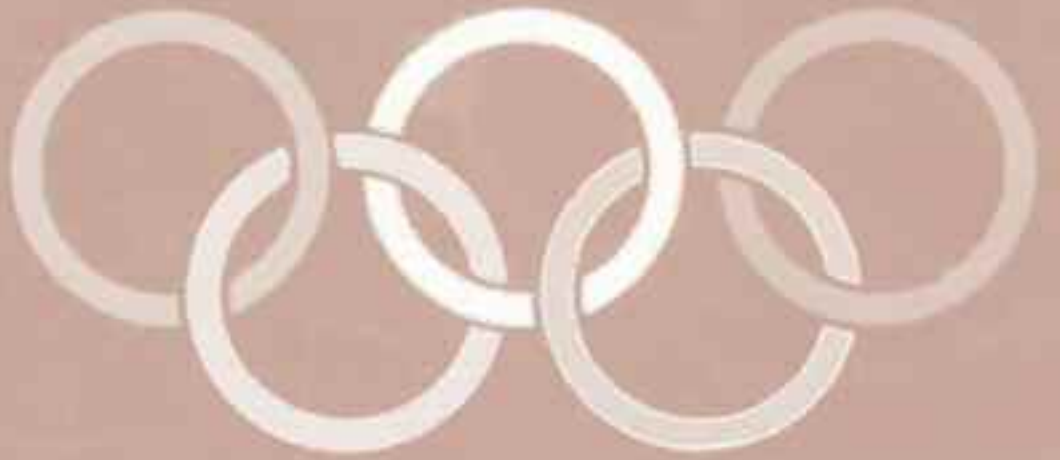
1992

Barcelona'92



1 marzo - Bosnia-Herzegovina declara su independencia

♦

12 marzo - Violencia en Sarajevo entre serbios, croatas y musulmanes

♦

22 marzo - Después de 45 años, fin del gobierno comunista en Albania

♦

8 abril - Los mujaheddin toman el control de Afganistan

♦

12 abril - Disneyland abre sus puertas en París

♦

6 mayo - Fallece Marlene Dietrich

♦

25 julio - Se inauguran los juegos olímpicos de Barcelona

♦

3 noviembre - Bill Clinton elegido presidente de Estados Unidos

PDF realizado por Lluis Benejam

65 edición

29 de marzo de 1993

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

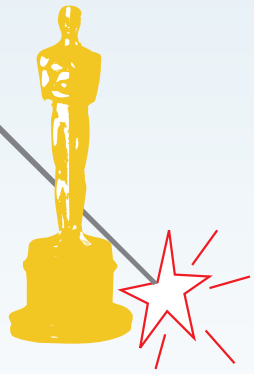
MC: **Billy Crystal**

Nominaciones 1992

Datos mejor película 1992

Premios especiales 1992

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***SIN PERDÓN***, de Clint Eastwood.
Mejor actor: Al Pacino, por ***ESENCIA DE MUJER.***
Mejor actriz: Emma Thompson, por ***REGRESO A HOWARDS END.***
Mejor actor secundario: Gene Hackman, por ***SIN PERDÓN.***
Mejor actriz secundaria: Marisa Tomei, por ***MI PRIMO VINNY.***
Mejor director: Clint Eastwood, por ***SIN PERDÓN.***
Mejor guión adaptado: Ruth Prawer Jhabvala, por ***REGRESO A HOWARDS END.***
Mejor guión original: Neil Jordan, por ***JUEGO DE LÁGRIMAS.***
Mejor fotografía: Philippe Rousselet, por ***EL RÍO DE LA VIDA.***
Mejor dirección artística: Luciana Arrighi e Ian Whittaker, por ***REGRESO A HOWARDS END.***
Mejor sonido: Chris Jenkins, Doug Hemphill, Mark Smith y Simon Kaye, por ***EL ÚLTIMO MOHICANO.***
Mejor canción: ***Whole New World*** (Alan Menken y Tim RIce), de ***ALADINO.***
Mejor banda sonora original: Alan Menken, por ***ALADINO.***
Mejor montaje: Joel Cox, por ***SIN PERDÓN.***
Mejor vestuario: Eiko Ishioka, por ***DRÁCULA.***
Mejores efectos visuales: Ken Ralston, Doug Chiang, Doug Smythe y Tom Woodruff, por ***LA MUERTE DOS SIENTA TAN BIEN.***
Mejores efectos de sonido: Tom C. McCarthy y David E. Stone, por ***DRÁCULA.***
Mejor maquillaje: Greg Cannon, Michele Burke y Matthew W. Mungle, por ***DRÁCULA.***
Mejor película de habla no inglesa: ***INDOCHINA***, de Regis Wagnier (França).
Mejor corto de animación: ***Mona Lisa Descending a Staircase***, de Joan Gratz.
Mejor corto de imagen real: ***Omnibus***, de San Karmann.
Mejor cortometraje documental: ***Decepción en Panamá***, de Barbara Trent y David Kasper.
Oscar especial: A ***Federico Fellini***, por el conjunto de su obra.
Oscar humanitario Jean Hershort: A ***Elizabeth Taylor***, por su labor en la lucha contra el SIDA, y a ***Audrey Hepburn*** (a título póstumo), por su trabajo en la UNICEF.

1

2

3

4

5

1. *Al Pacino*

2. *Clint Eastwood, magnifico director en* Sin perdón

3. *Emma Thompson*

4. *Marcello Mastroianni junto a Federico Fellini.*

5. *El gran actor Gene Hackman*

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1992

Al Pacino

Emma Thompson

PDF realizado por Lluis Benejam

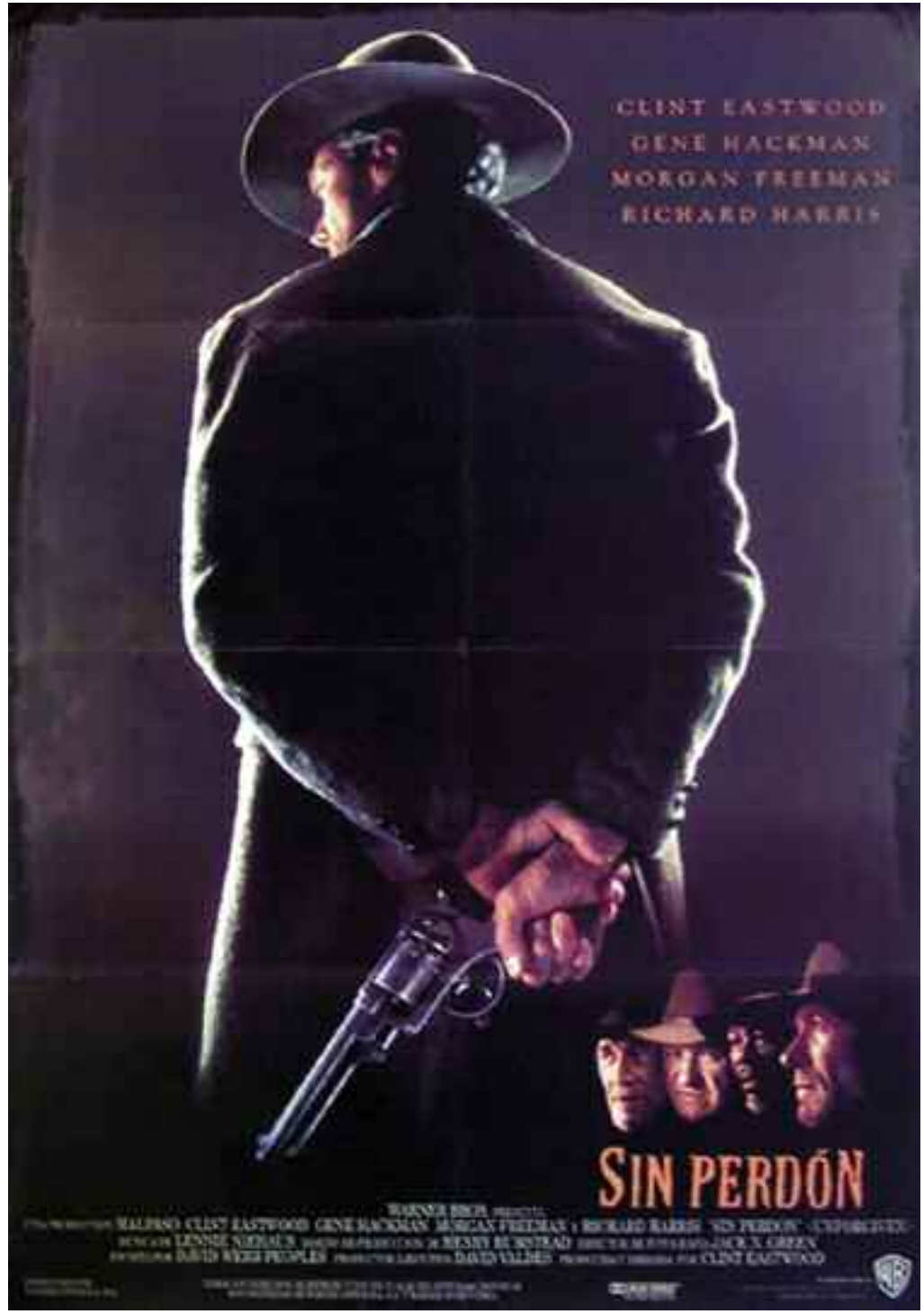
SIN PERDON

Unforgiven
de CLINT EASTWOOD

Warner Bros
Productor: Clint Eastwood
1992

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor secundario
- Montaje



Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Sin perdón

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1992

SINOPSIS

El personaje central -William Munny (Eastwood)- es un viudo, padre de dos hijos, que está fracasando en su intento de sacar adelante su familia cuando un grupo de prostitutas le contrata para buscar a un asesino, y allí empieza una aventura que se convierte en una exploración de la violencia.

PARA CINÉFILOS

Eastwood compró los derechos del guión en la década de 1980, pero, según confesó, pensaba que debía tener unos años más para protagonizar al personaje de Munny.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **UNFORGIVEN**
Año producción: . . **1992**
Producción: . . . . . **CLINT EASTWOOD, JULIAN LUDWIG**
Dirección: . . . . . **CLINT EASTWOOD**
Guión: . . . . . **DAVID WEBB PEOPLES**
Fotografía: . . . . . **JACK N. GREEN**
Música: . . . . . **LENNIE NIEHAUS**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

WILLIAM MUNNY. . . . . **CLINT EASTWOOD**
LITTLE BILL DAGGETT . . . . **GENE HACKMAN**
NED LOGAN . . . . . **MORGAN FREEMAN**
ENGLISH BOB . . . . . **RICHARD HARRIS**
SCHOFIELD KID . . . . . **JAIMZ WOOLVETT**
W.W. BEAUCHAMP. . . . . **SAUL RUBINEK**
STRAWBERRY ALICE . . . . . **FRANCES FISHER**
DELILAH FITZGERALD . . . . **ANNA LEVINE**
QUICK MIKE . . . . . **DAVID MUCCI**
DAVEY BUNTING . . . . . **ROB CAMPBELL**

PDF realizado por Lluis Benejam

ESENCIA DE MUJER

Scent of a woman
de MARTIN BREST

1992

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

El joven estudiante Charlie Simms, que estudia en una escuela privada gracias a una beca y trabaja los fines de semana para conseguir algún dinero, es contratado por la familia de Frank Slade, un malhumorado Coronel en la reserva del ejército norteamericano, retirado pues sufre de ceguera para durante el fin de semana de Acción de Gracias servirle de lazarillo y procurar que no beba mucho. Pero Frank tiene otros planes: irse a la gran ciudad de Nueva York. Dónde, hospedándose en el Waldorf Astoria, Frank intentará saborear lo mejor de la vida: buena comida, buen vino, limusinas con chofer, guapas mujeres...
La relación acaba convirtiéndose en amistad y cambiará la vida de ambos.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

REGRESO A HOWARDS END

Howards End
de JAMES IVORY

1992

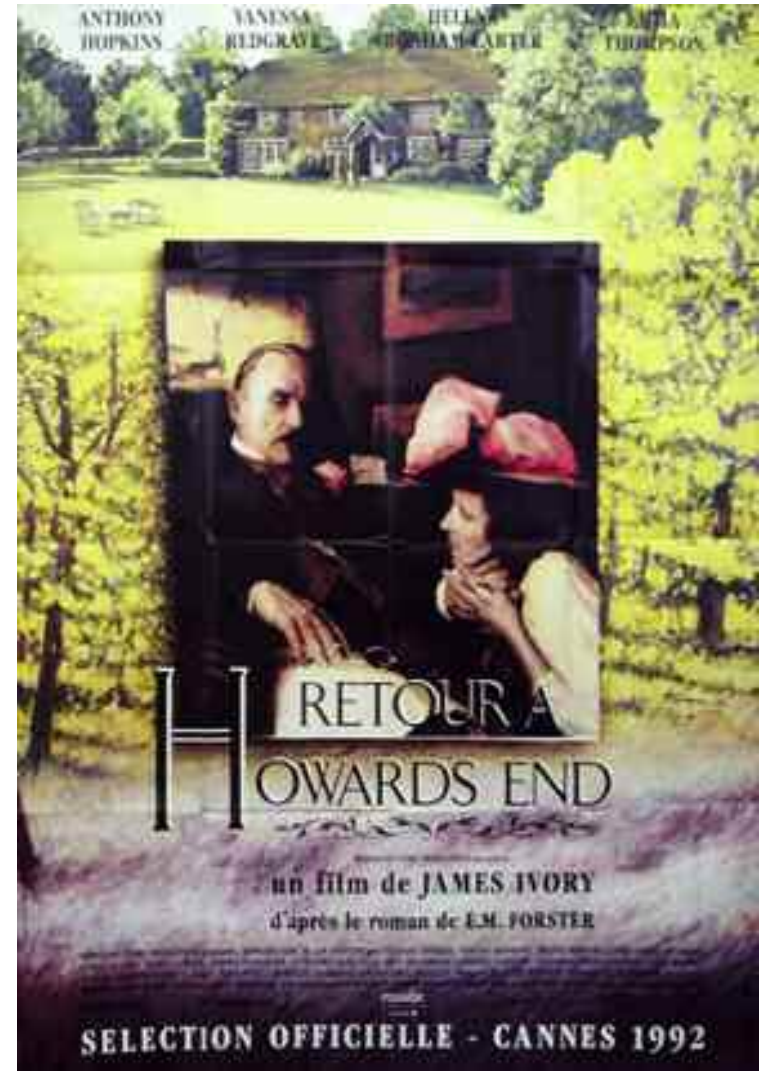
MEJOR:

- Actriz
- Guión adaptado
- Dirección artística

Sinopsis:

Margaret y Helen Schlegel son dos hermanas cultas y emancipadas para la época en que viven (finales del XIX). Helen, una de ellas, empieza a salir con Paul, el pequeño de la familia Wilcox, pero la relación se rompe debido a las diferencias de carácter, y su relación con la convencional familia Wilcox acaba en enemistad, y las familias de ambos deciden no verse más.
Sin embargo, los azares de la vida unen de nuevo sus destinos, pasado cierto tiempo, se establece una estrecha relación entre Margaret y la señora Wilcox, quien, para disgusto de su familia, decide nombrar heredera de su mansión a la mayor de las Schlegel.

Cartel original español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

MI PRIMO VINNY

My cousin Vinny
de JONATHAN LYNN

1992

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Dos jóvenes amigos realizan un viaje por el Sur de los Estados Unidos de América en un viejo automóvil. Cuando entran en un supermercado a comprar comida dos atracadores asaltan la tienda y matan al cajero. La policía del pueblo está convencida que los amigos son los culpables y los pone en prisión a la espera del juicio. Uno de los amigos tiene en Nueva York un primo que es abogado.
Le llama por teléfono y le pide ayuda. El primo Vinny llega al pueblo acompañado por su novia.
Cuando comienzan a hablar del juicio, Vinny confiesa que no posee experiencia y que no ha intervenido nunca en un juicio. A pesar de ello está decidido a actuar de abogado defensor.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

JUEGO DE LAGRIMAS

The crying game
de NEIL JORDAN

1992

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Fergus es un voluntario del IRA (Ejército Republicano Irlandés) que toma parte en el secuestro de un soldado británico, Jody. Durante su custodia, traba amistad con el prisionero y termina prometiéndole que, en caso de que muera, irá a buscar a su novia y se asegurará de que esté bien. Tras la muerte de Jody a causa de ser atropellado por los soldados que iban a rescatarlo, Fergus huye a Londres y dispuesto a cumplir su promesa acude a la peluquería donde trabaja Dil, la novia del soldado que además es una cantante ocasional en pubs. Fergus traba amistad con la misteriosa y sensual Dil, de la que se termina enamorando. La historia toma giros inesperados al descubrir el secreto de Dil y al aparecer Jude y el tener que retomar a la fuerza su rol en el IRA.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL RIO DE LA VIDA

A river runs through it
de ROBERT REDFORD

1992

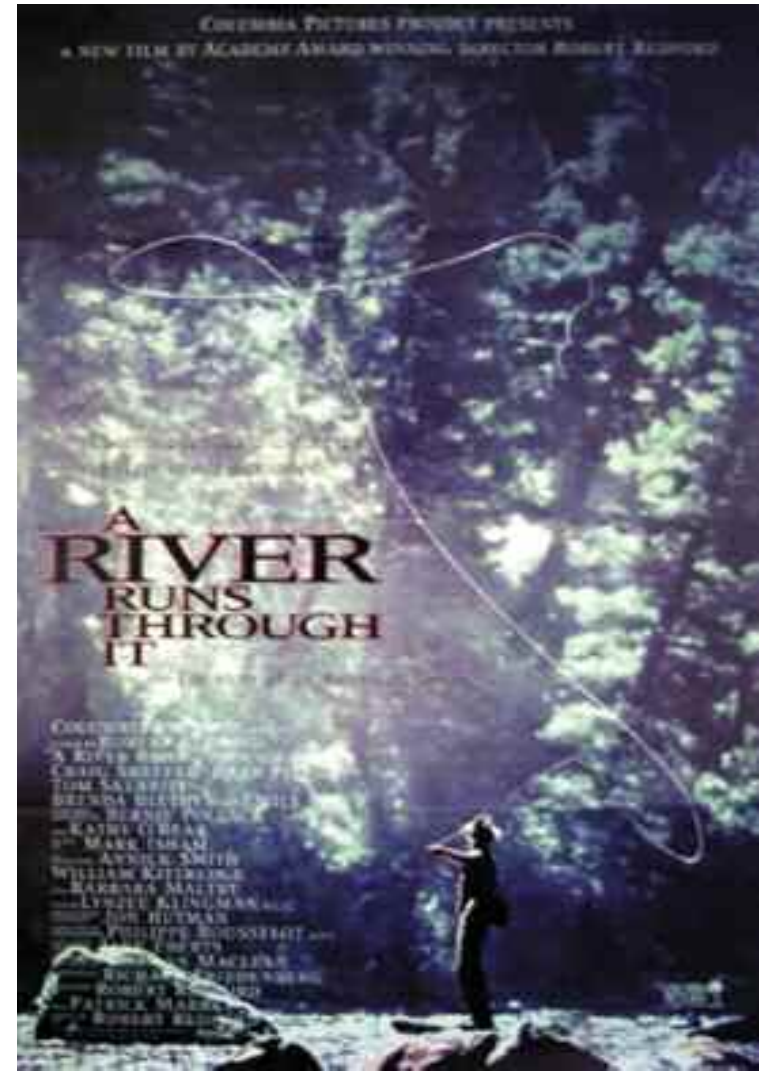
MEJOR:

- **Fotografía**

Sinopsis:

Norman y Paul MacLean nacen a principios del siglo, en un pequeño pueblo de Montana, donde siguen rigiendo todavía el espíritu y las duras tradiciones de los pioneros. Su infancia transcurre bajo los rígidos valores de una educación presbiteriana. Norman tiene un temperamento tranquilo y reflexivo, Paul es más fogoso e impulsivo. De niños ya se les veía diferentes. Se distancian mucho más cuando uno de ellos va a estudiar a la ciudad y el otro se queda ahí; este hecho despierta viejas rencillas infantiles y los enfrentamientos son prácticamente continuos entre los dos. A pesar de todo, siempre habrá algo que los mantendrá unidos: el río salvaje que atraviesa Montana, donde aprendieron a pescar.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL ULTIMO MOHICANO

The last of the mohicans
de MICHAEL MANN

1992

MEJOR:

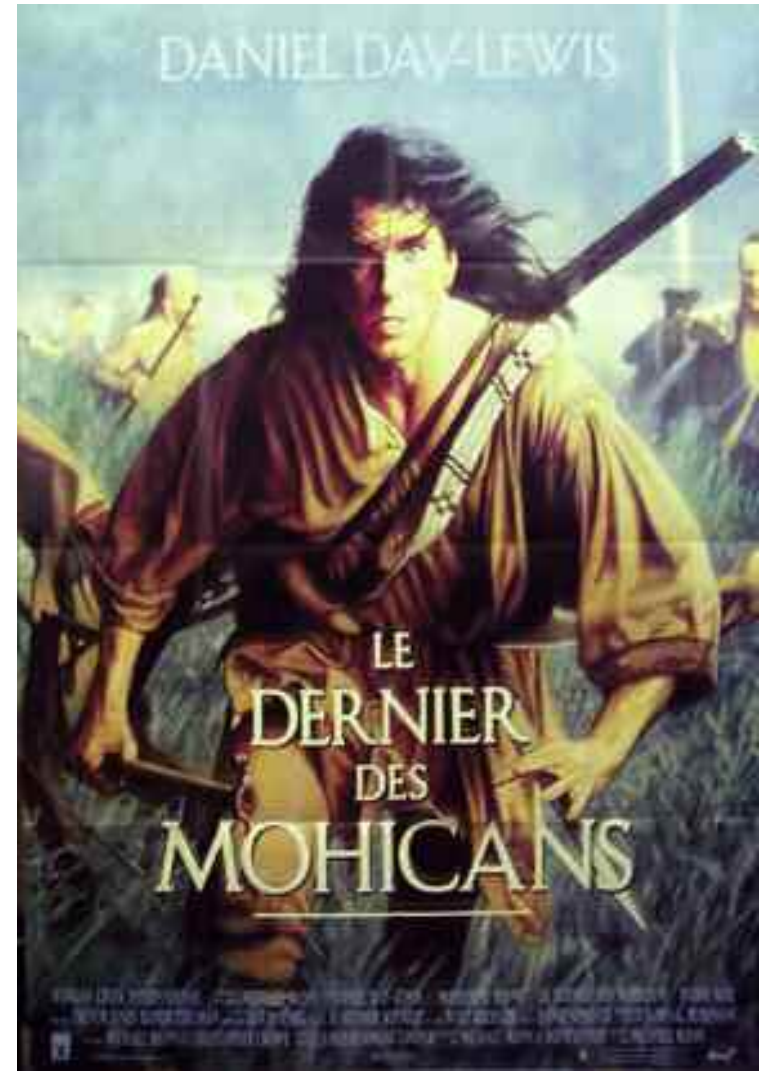
- **Sonido**

Sinopsis:

En 1757, a orillas del río Hudson, franceses e ingleses luchan por el dominio de la región. Mientras que los franceses cuentan con el apoyo de los nativos, los ingleses reclutan a los colonos blancos. Hawkeye –Ojo de halcón–, un blanco adoptado por los mohicanos que vive junto a su padre Chingachgook y su hermano Uncas, se ve inmerso en una emboscada en la que salva de una muerte segura a Cora Munro, hija de un coronel inglés de la que se enamora y a su hermana pequeña Alice, las acompaña hasta el fuerte inglés William Henry, que está sufriendo el asedio de los franceses y los hurones.

Basada en la novela de Fennimore Cooper

Cartel original español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

ALADDIN

Aladdin
de RON CLEMENS y JOHN MUSKER

1992

MEJOR:

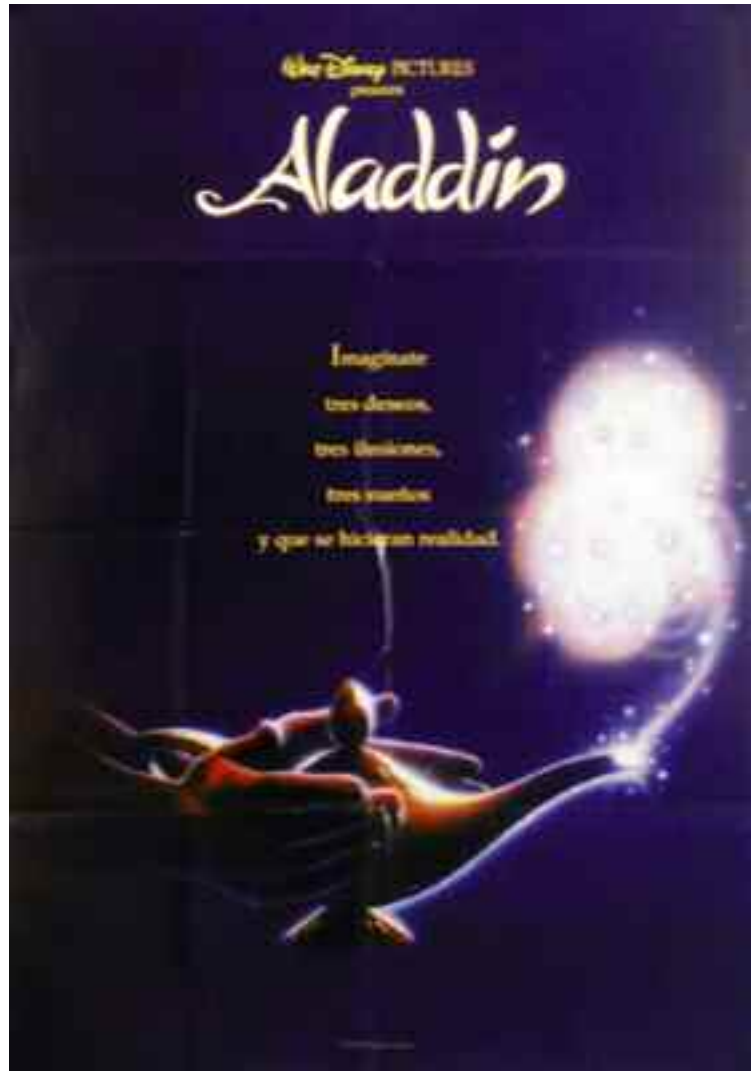
- Canción
- Banda sonora

Sinopsis:

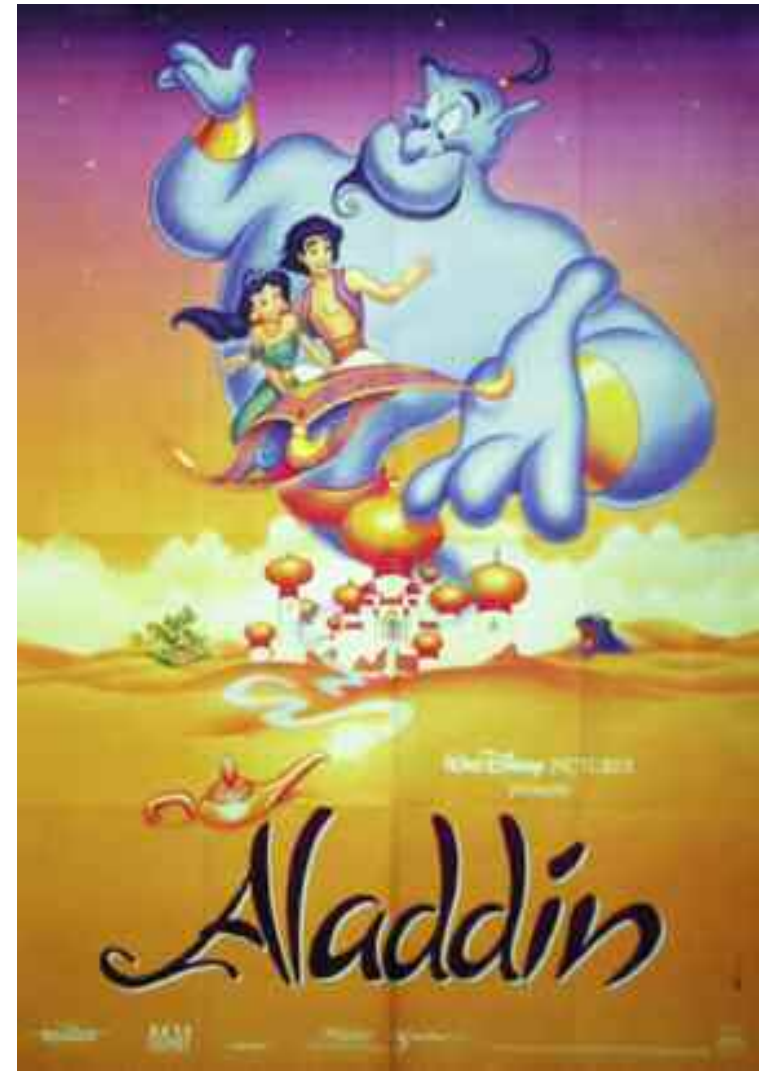
Narra la historia de Aladdín, un joven pobre que, junto con su mono Abú, se dedica a robar y engañar a la gente de la ciudad de Agrabah para poder sobrevivir y conseguir algo de comida. Su suerte cambiará al conseguir una vieja lámpara de las profundidades de la Cueva de las Maravillas, en la cual reside un genio que le concederá tres deseos, entre ellos el de convertirse en príncipe para que Jasmine, hija del Sultán y de la que se ha enamorado, se fije en él.

La historia se basa en el popular cuento árabe Aladino y la lámpara maravillosa, incluido en la recopilación Las mil y una noches, aunque también incorpora elementos y personajes de la película El ladrón de Bagdad, *de 1940.*

PDF realizado por Lluís Benejam



Cartel original español



Cartel original francés

DRACULA

Bram Stoker's Dracula
de FRANCIS FORD COPPOLA

1992

MEJOR:

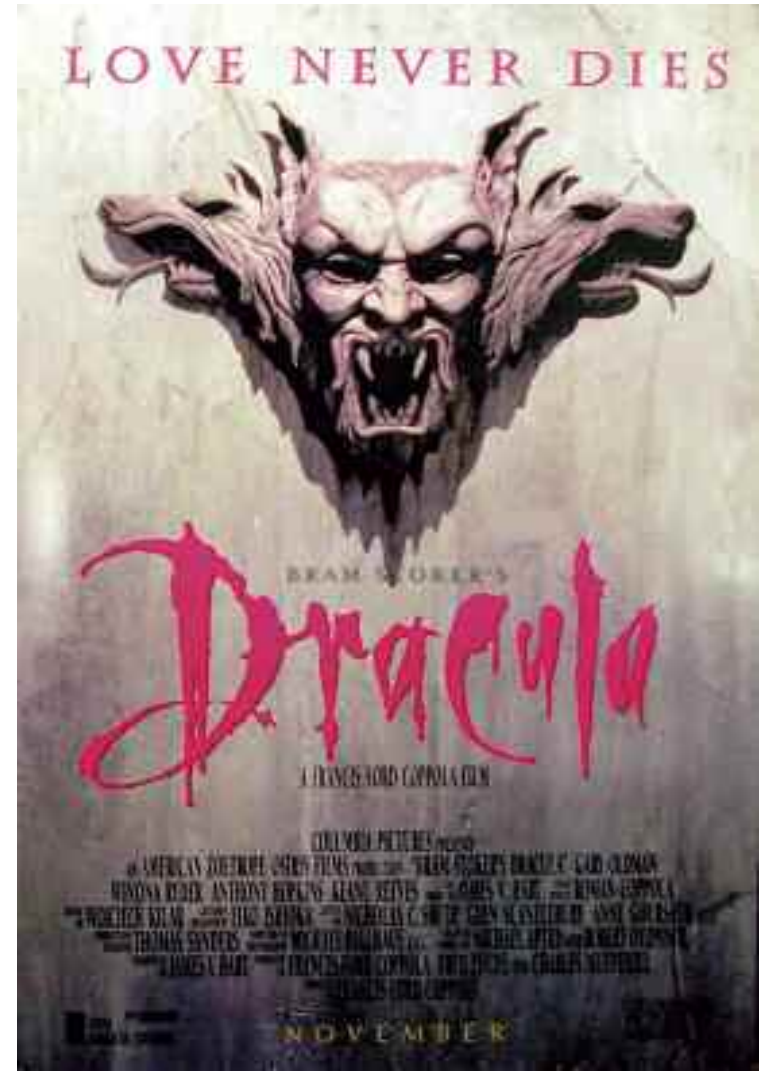
- **Efectos sonoros**
- **Maquillaje**
- **Vestuario**

Sinopsis:

En el siglo XIX, Jonathan Harker debe viajar hasta Transilvania para que el conde Drácula firme unos papeles referentes a su nueva vivienda en Londres.
El problema es que el conde no es quién dice ser: en realidad es un vampiro que perdió a su amor hace cuatrocientos años. Y, curiosamente, la novia de Harker es un vivo retrato de ella. Por ello, Drácula decide viajar hasta la capital británica para conquistarla.

Está considerada la adaptación oficial, la película más fiel a la novela que introduce a personajes nunca antes adaptados.
Fue el retorno al éxito de Francis Ford Coppola.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN

Death becomes her
de ROBERT ZEMECKIS

1992

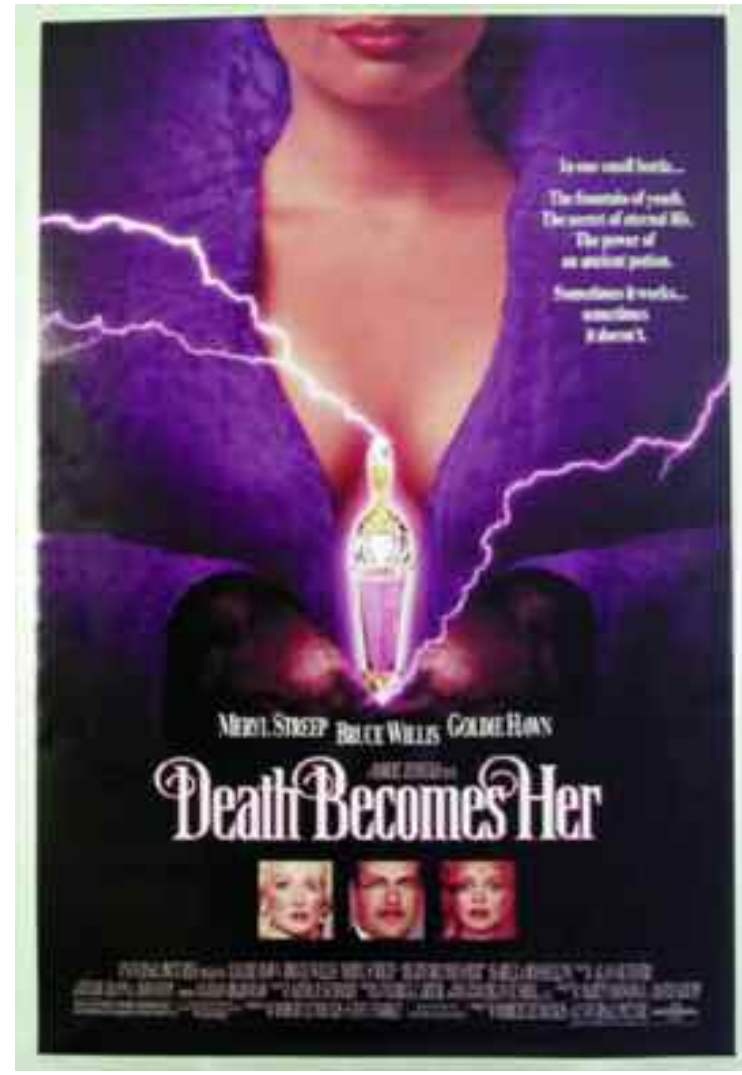
MEJOR:

- **Efectos visuales**

Sinopsis:

Poco antes de casarse, Helen Sharp, aspirante a novelista, presenta a la veterana actriz Madeleine Ashton a su prometido, el cirujano plástico Ernest Menville. El poder seductor de Madeleine acaba por arrebatar a Helen a su futuro consorte. Siete años más tarde, una Helen decadente y con sobrepeso es ingresada en un hospital psiquiátrico. Le diagnostican una patología obsesiva con la persona de Madeleine, quien reside en una lujosa residencia, junto a Ernest, y ofrece una saludable imagen. Pasan otros siete años, y una completamente transformada Helen presenta un libro titulado "Eternamente joven". Durante el acto de presentación, vuelve a encontrarse con Madeleine. Mientras tanto, el doctor Menville vive infelizmente casado y trabaja como maquillador de difuntos.

Cartel original español



Cartel original americano

INDOCHINA

Indochine
de REGIS WARGNIER

1992

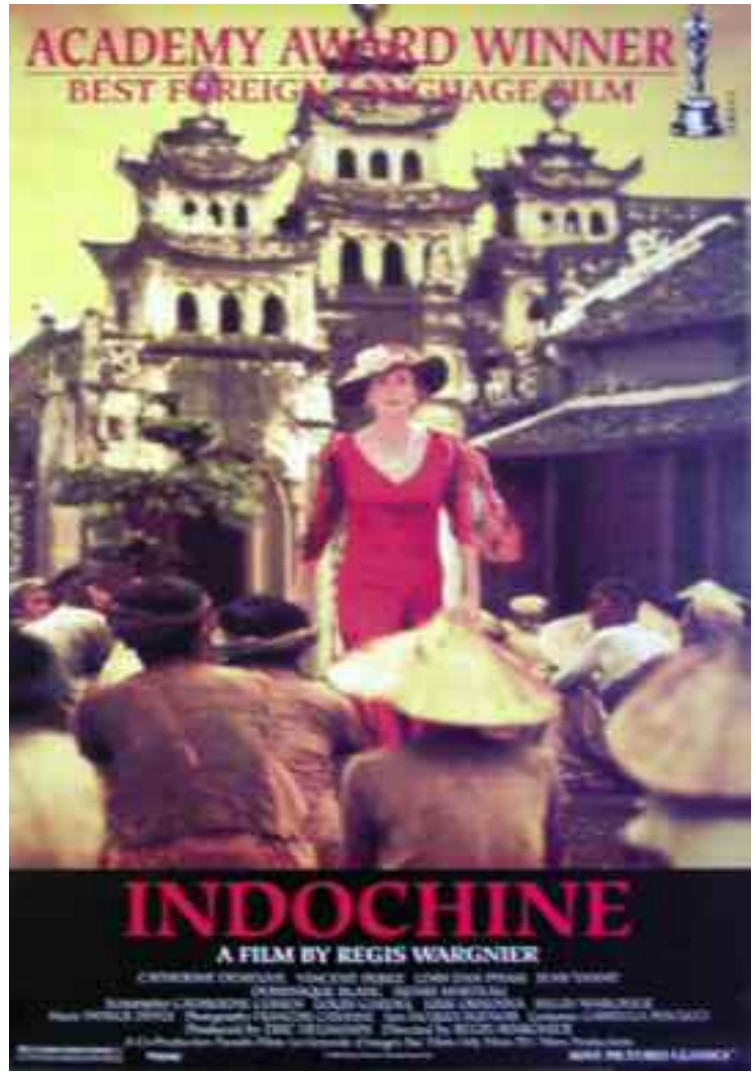
MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

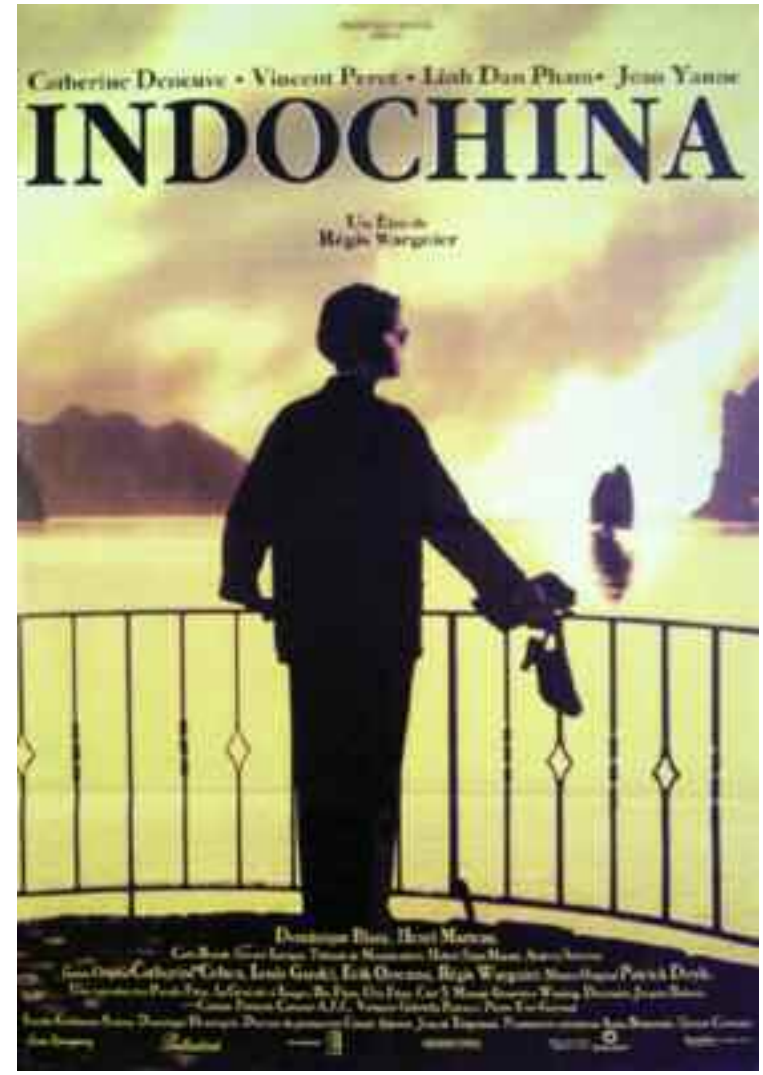
Sinopsis:

Eliane es la dueña de una plantación de caucho en la Indochina francesa de los años 30. Hija de franceses pero nacida en la región, Eliane se considera asiática, aunque los nativos la consideren extranjera. Cuando Eliane decide adoptar a la pequeña Camille, hija de un príncipe anamés, su vida empezará a entretejerse con la historia de Indochina. Al crecer Camille, el amor de ambas mujeres por el mismo hombre las conducirá a la tragedia, al mismo tiempo que Indochina se liberará del yugo francés.

Drama romántico que tiene como telón de fondo la gestación de la revolución comunista cuyo estallido provocó el fin de la colonización francesa de Indochina y el nacimiento del Vietnam (1954).



Cartel original americano



Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

MONA LISA...

Mona Lisa Descending a Staircase

de JOAN GRATZ

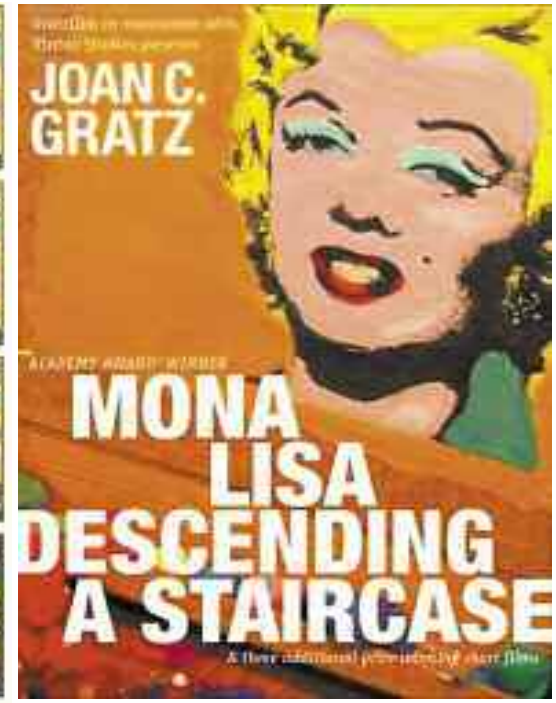
1992

MEJOR:

- **Cortometraje animación**

Sinopsis:

Tomando a La Gioconda como punto de partida se desarrolla esta pieza de animación en 3D que combina hasta 35 obras maestras de la pintura, utilizando la llamada técnica de arcilla.
El cortometraje propone un panorama de la pintura de finales del siglo XIX hasta la actualidad mediante la metamorfosis de obras célebres. Desarrolla con un brío técnico incomparable un fuego artificial de colores y texturas y un juego de pistas para el aficionado que debe descubrir ls indicaciones de las obras evocadas. El guión se basa en el placer de las citaciones y de la inteligencia de sus asociaciones, así como de los encadenados.



Fotogramas cortometraje, cartel original americano y la directora Joan Gratz en su estudio.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

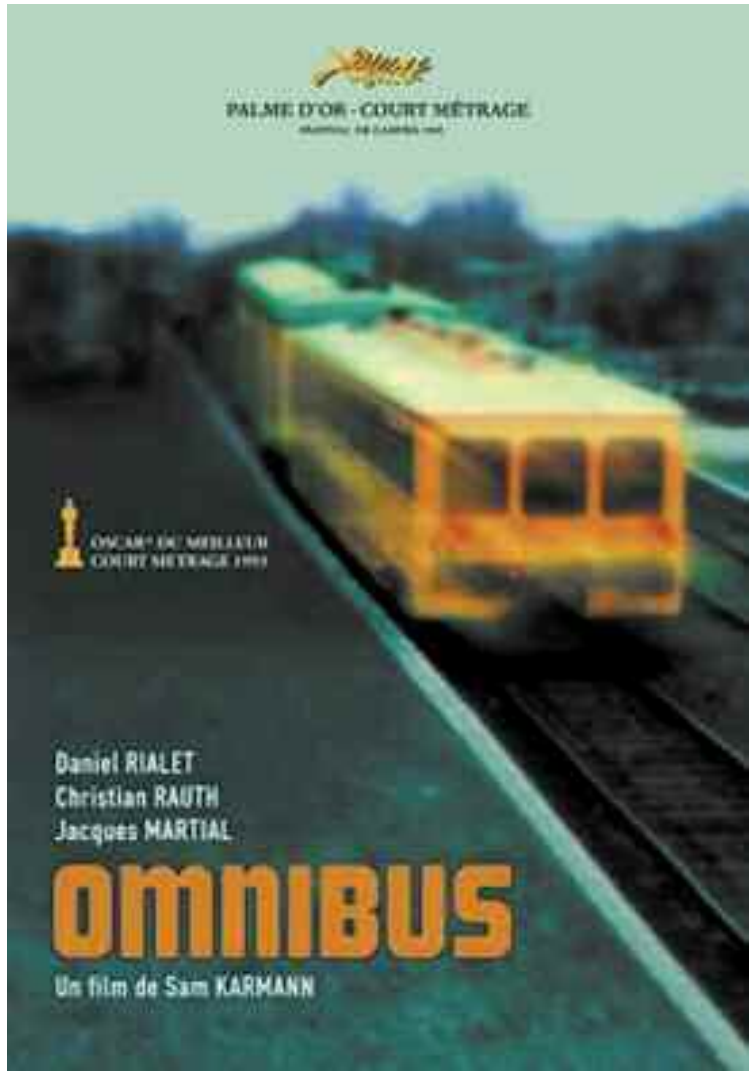
OMNIBUS

Omnibus
de SAM KARMANN

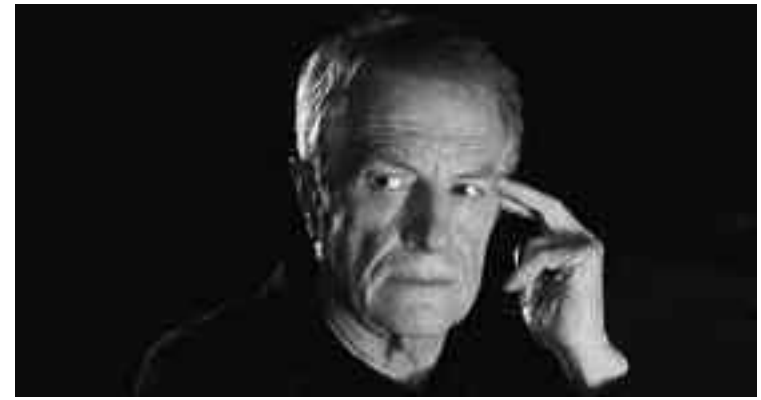
1992

MEJOR:

- Cortometraje imagen real



Cartel original francés



Sam Karmann

Un hombre se da cuenta de que se ha subido al tren equivocado, y desesperadamente intenta bajar de él cuando aminora su marcha al pasar por la siguiente estación.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EDUCATING PETER

Educating Peter
de GERARDINE WURZBURG

1992

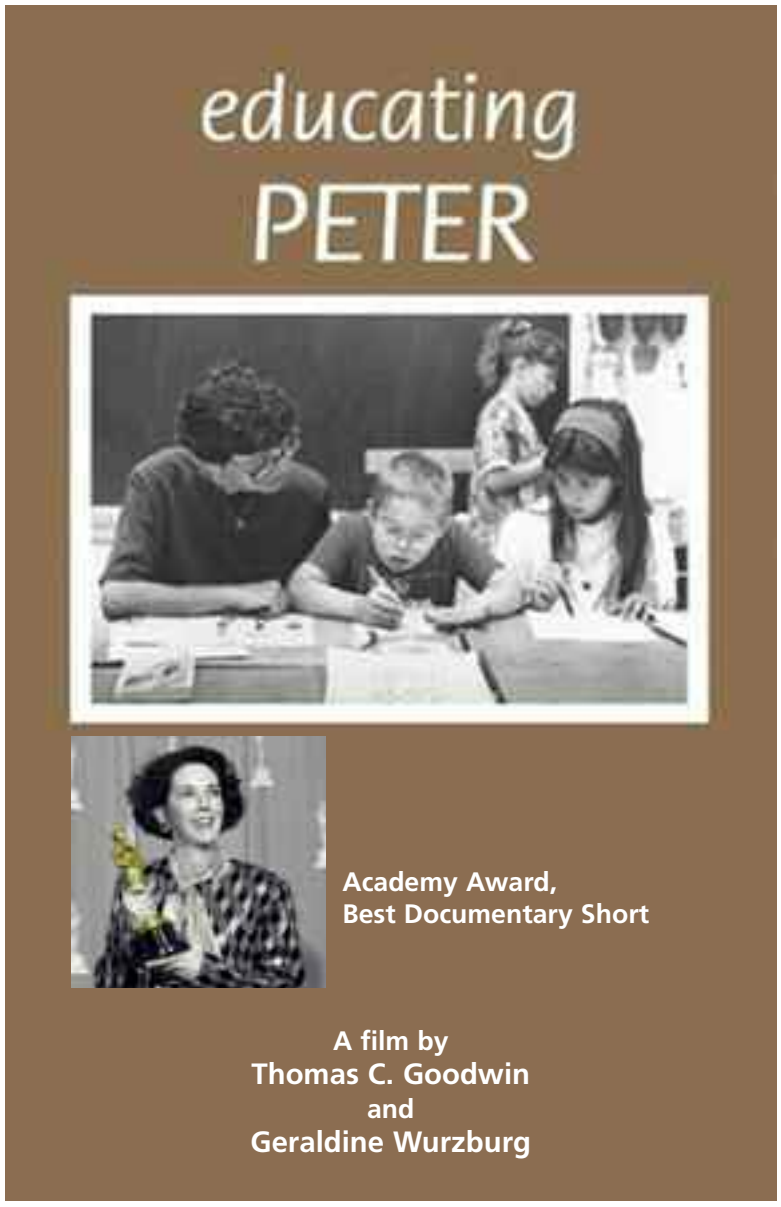
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental que sigue la vida del pequeño Peter, un niño con síndrome Down de 8 años que se incorpora a un colegio ordinario, después de haber estado escolarizado en un centro de educación especial. Los hechos ocurren entre 1979 y 1971, fecha en que se aprueba en EEUU una ley federal sobre la integración educativa.
Es interesante ver como desde muy pequeños los niños ayudan y comprenden la situación de Peter.

El síndrome de Down es un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21, en vez de los dos habituales caracterizado por la presencia de un grado variable de discapacidad y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible.



Carátula dvd y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL ENGAÑO DE PANAMÁ

The Panama Deception
de BARBARA TRENT

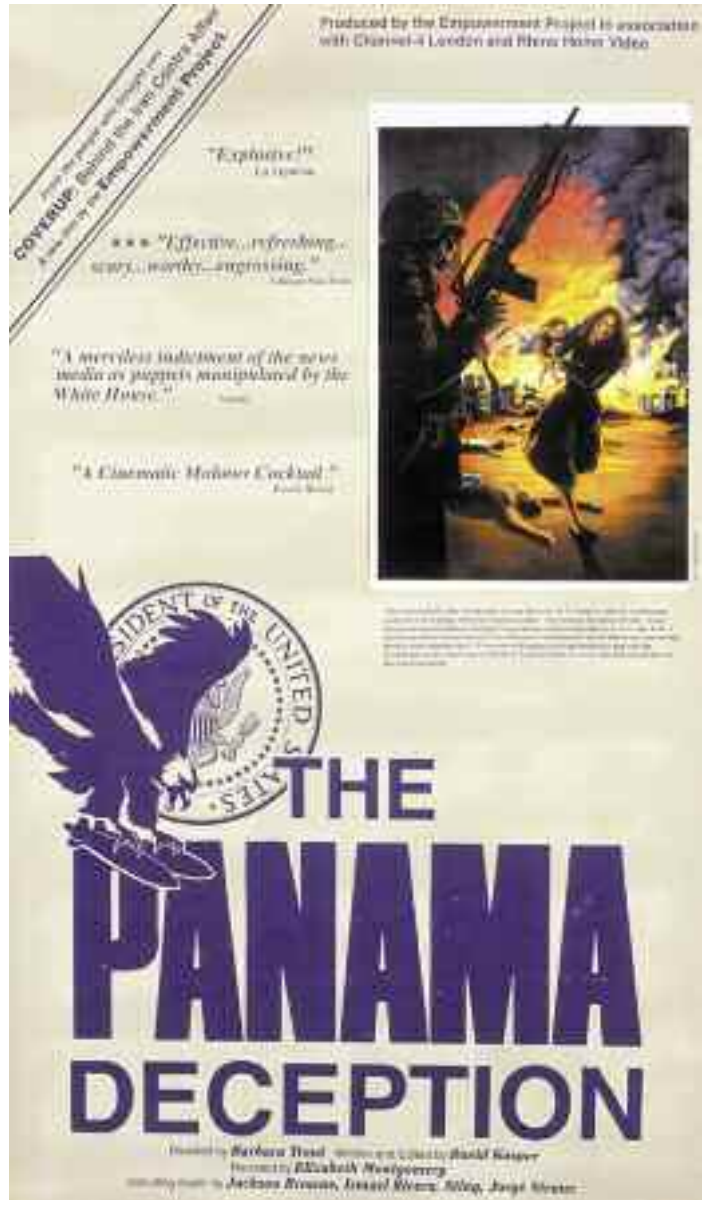
1992

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

El documental critica las acciones de las fuerzas armadas de EEUU durante la invasión de 1989 en Panamá cubriendo las razones contradictorias para la invasión y lo que representaba para los medios de comunicación de los EEUU. La película afirma que el gobierno de EEUU invadió Panamá principalmente para renegociar los Tratados Torrijos-Carter. Otro alegato de la película es que los Estados Unidos habían probado algún tipo de láser o armas no convencionales durante la invasión. La película también incluye imágenes de las fosas comunes, no cubiertas después por las tropas de EEUU que se habían retirado, bombardeados sobre población civil, así como la opinión de algunos de los 20.000 refugiados que huyeron de la invasión



El guionista David Kasper junto a la directora Barbara Trent.

Los tratados Torrijos-Carter fueron firmados en Washington el 7-IX-1977 entre Omar Torrijos (jefe de gobierno de Panamá) y Jimmy Carter (presidente de los EEUU). Con ellos se transfiere progresivamente la soberanía del Canal de Panamá de EEUU a Panamá, estando en poder de EEUU desde 1903.

Carátula dvd y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1992

Elizabeth Taylor

por su labor contra el SIDA.
Oscar humanitario Jean Hersholt

Federico Fellini

por el conjunto de su obra

Audrey Hepburn (a título póstumo)

por su trabajo en la UNICEF.
Oscar humanitario Jean Hersholt

Chadwell O'Connor

de O'Connor Engineering Laboratories
PREMIO TECNICO O CIENTIFICO
por sus avances en el campo cinematográfico

Erich Kaestner

premio Gordon E. Sawyer

PDF realizado por Lluis Benejam

65 edición

Nominaciones 1992

Mejor película: *Regreso a Howards End,* de James Ivory (Warner). *Juego de lágrimas,* de Neil Jordan (Palace y Channel Four Films). *Esencia de mujer,* de Martin Brest (Universal). *Algunos hombres buenos,* de Rob Reiner (Columbia Pictures y Castle Rock Entertaiment).

Mejor actor: Clint Eastwood, por *Sin perdón.* Stephen Rea, por *Juego de lágrimas.* Denzel Washington, por *Malcolm X.* Robert Downey Jr., por *Chaplin.*

Mejor actriz: Michelle Pfeiffer, por *Por encima de todo.* Catherine Deneuve, por *Indochina.* Mary McDonnell, por *Passion Fish.* Susan Sarandon, por *El aceite de la vida.*

Mejor actor secundario: Jack Nicholson, por *Algunos hombres buenos.* Jaye Davidson, por *Juego de lágrimas.* Al Pacino, por *Éxito a cualquier precio.* David Pauner, por *Mr. Saturday Night.*

Mejor actriz secundaria: Judy Davis, por *Maridos y mujeres.* Joan Plowright, por *Un abril encantado.* Vanessa Redgrave, por *Regreso a Howards End.* Miranda Richardson, por *Herida.*

Mejor director: Neil Jordan, por *Juego de lágrimas.* Robert Altman, por *El juego de Hollywood.* James Ivory, por *Regreso a Howards End.* Martin Brest, por *Esencia de mujer.*

Mejor guión adaptado: Peter Barnes, por *Un abril encantado.* Michael Tolkin, por *El juego de Hollywood.* Richard Friedenberg, por *El río de la vida.* Bo Goldman, por *Esencia de mujer.*

Mejor guión original: Woody Allen, por *Maridos y mujeres.* George Miller y Nick Enright, por *El aceite de la vida.* John Sayles, por *Passion Fish.* David Webb Peoples, por *Sin perdón.*

Mejor fotografía: Stephen H. Burum, por *Hoffa.* Tony Pierce-Roberts, por *Regreso a Howards End.* Jack N. Green, por *Sin perdón.* Robert Fraisse, por *El amante.*

Mejor dirección artística: Thomas Sanders y Garrett Lewis, por *Drácula.* Henry Bumstead y Janice Blackie-Goodine, por *Sin perdón.* Ferdinando Scarfiotti y Linda De Scenna, por *Toys.* Stuart Craig y Chris A. Butler, por *Chaplin.*

Mejor sonido: Terry Porter, Mel Melcalfe, David J. Hudson y Doc Kane, por *Aladino.* Kevin O'Connell, Rick Kline y Bob Eber, por *Algunos hombres buenos.* Don Mitchell, Frank A. Montano, Rick Hart y Scott Smith, por *Alerta máxima.* Les Fresholtz, Vern Poore, Dick Alexander y Rob Young, por *Sin perdón.*

Mejor canción: *Friend Like Me* (Alan Menken y Howard Ashman), de *Aladino. I Have Nothing* (David Foster y Linda Thompson), de *El guardaespaldas. Beautiful Maria of My Soul* (Robert Kraft y Ane Glimcher), de *Los reyes del mambo. Run to You* (Jud Friedman y Allan Rich), de *El guardaespaldas.*

Mejor banda sonora original: John Barry, por *Chaplin.* Jerry Goldsmith, por *Instinto básico.* Richard Robbins, por *Regreso a Howards End.* Mark Isham, por *El río de la vida.*

Mejor montaje: Robert Leighton, por *Algunos hombres buenos.* Kant Pan, por *Juego de lágrimas.* Frank J. Urioste, por *Instinto básico.* Geraldine Peroni, por *El juego de Hollywood.*

Mejor vestuario: Sheena Napier, por *Un abril encantado.* Ruth Carter, por *Malcolm X.* Albert Wolsky, por *Toys.* Jenny Beavan y John Bright, por *Regreso a Howards End.*

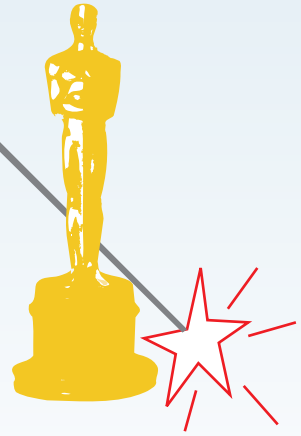
Mejores efectos de sonido: Mark Mangini, por *Aladino.* John Leveque y Bruce Stambler, por *Alerta máxima.*

Mejor maquillaje: Ve Neill, Ronnie Specter y Stan Winston, por *Batman vuelve.* Ve Neill, Greg Cannon y John Blake, por *Hoffa.*

Mejor cortometraje documental: *At the Edge of Conquest: The Journey of Chief Wai-Wai* de Geoffrey O'Connor. *Beyond Imagining: Margaret Anderson and the 'Little Review'* de Wendy L. Weinberg. *The Colours of My Father: A Portrait of Sam Borenstein* de Richard Elson; Sally Bochner. *When Abortion Was Illegal: Untold Stories* de Dorothy Fadiman.

Mejor largometraje documental: *Changing Our Minds: The Story of Dr. Evelyn Hooker* de David Haugland. *Fires of Kuwait* de Sally Dundas. *Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II (TV)* de William Miles ; Nina Rosenblum. *Music for the Movies: Bernard Herrmann* de Margaret Smilov; Roma Baran.

Mejor película de habla no inglesa: *Daens,* de Styn Coninx (Bélgica). *Schtonk,* de Helmut Dietl (Alemania). *Urga, el territorio del amor,* de Nikita Mijalkov (Rusia).

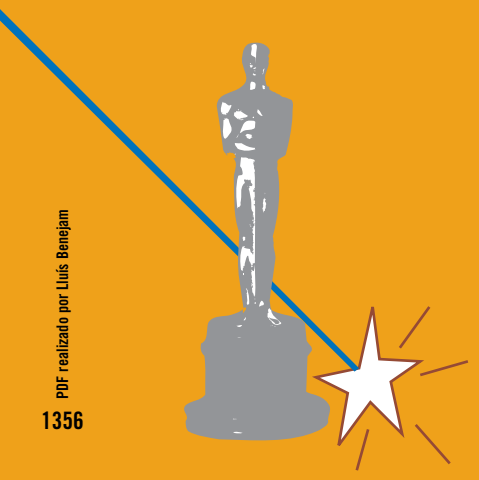


PDF realizado por Lluis Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1992



PDF realizado por Lluis Benejam